



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Cine e ideología en la España del franquismo
Código	E000006925
Nivel	Intercambio
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Business in Spain
Departamento / Área	Departamento de Gestión Empresarial
Responsable	Eugenia Ramos Fernández
Horario	Consultar a tal efecto los horarios de los diferentes grupos en los que se imparte.
Horario de tutorías	Consultar a tal efecto el horario de atención de alumnos establecido por cada profesor. Cita previa por e-mail
Descriptor	<p>A raíz de la Guerra Civil (1936-1939), el cine español se convirtió en una herramienta privilegiada para la configuración política del régimen y el adoctrinamiento de la ciudadanía. El impulso del régimen franquista hacia el control hegemónico requirió la asistencia de los medios de comunicación. Estos medios, sujetos a los mecanismos habituales de censura, ya habían demostrado ser eficientes en los procesos nacionales de construcción de identidad. Las películas se convirtieron en una agencia de difusión de los valores del régimen, moldeando y adaptando su mensaje y estética a medida que esos valores cambiaban, y actuando también como un altavoz. En ocasiones, también sirvieron como sitio para la disputa política y social, certificando así la evolución, tanto del régimen como de la sensibilidad de los ciudadanos. Este curso tendrá como objetivo describir el cine español durante el franquismo: se abordarán temas como el contexto político, los géneros populares, la dimensión industrial y</p>

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Eugenia Ramos Fernández
Departamento / Área	Departamento de Gestión Empresarial
Despacho	Alberto Aguilera 23 [C-401]
Correo electrónico	ramos@icade.comillas.edu
Profesor	
Nombre	Rubén Fernández Abella
Departamento / Área	Departamento de Gestión Empresarial
Despacho	Alberto Aguilera 23
Correo electrónico	rfabella@icade.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura



Prerequisitos

Ninguno

Competencias - Objetivos

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

1. INTRODUCCIÓN AL CURSO
2. EL RÉGIMEN DEL GENERAL FRANCISCO FRANCO (1936/39 - 1975): ANTECEDENTES HISTÓRICOS
3. EL RÉGIMEN DE FRANCO: CARACTERÍSTICAS, EVOLUCIÓN Y MARCO CULTURAL
4. LA INDUSTRIA DEL CINE EN ESPAÑA Y LOS GÉNEROS DE PELÍCULAS PRODUCIDOS DURANTE EL FRANQUISMO. INTRODUCCIÓN A LA CENSURA Y LA PROPAGANDA
5. AUTARQUIA Y EL CINE: 1939 - 1956: *Raza, Surcos y Bienvenido Mr. Marshall*
6. EL MILAGRO ECONÓMICO Y EL CINE: 1956-1969: *El verdugo, La caza, Marisol, La Gran Familia*
7. FRANQUISMO TARDÍO Y EL CINE: 1969 - 1975: *Vente a Alemania, Pepe, La cabina, El espíritu de la Colmena*
8. MEMORIA HISTÓRICA Y POST-FRANQUISMO: CINE ESPAÑOL ACTUAL

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La clase combinará conferencias de introducción a cargo del profesor y un análisis en profundidad de películas y / o fragmentos de películas con los estudiantes. Algunas películas se verán en clase. Se espera que los estudiantes preparen algunas lecturas relacionadas con los temas abordados, así como que participen activamente en las sesiones.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Asistencia y participación: 10%

2 cuestionarios: 40%

2 Ensayos que analizan películas o temas sobre las películas: 50% (6-8 páginas)

*** La asistencia a clase es obligatoria. La inasistencia a más de tres clases sin justificar implicará la pérdida de un punto en la nota final. Cada tres ausencias sin justificar se aplicará esta política.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2021 - 2022

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

BIBLIOGRAFÍA

Besas, Peter. *Behind the Spanish Lens: Spanish' Cinema under Fascism and Democracy*. Denver: Arden Press, 1985.

Cisquella, Georgina (et al.). *La represión cultural en el franquismo. Diez años de censura de libros durante la Ley de Prensa (1966-1976)*

Gubern, Román y Doménec Font. *Un cine para el cadalso. 40 años de censura cinematográfica en España*. Barcelona: Editorial Euros, 1975.

Higginbotham, Virginia. *Spanish Film under Franco*. Austin: UT Press, 1988.

Labanyi, Jo. "Memory and Modernity in Democratic Spain: The Difficulty of Coming to Terms with the Spanish Civil War." *Poetics Today* 28: 1 (Spring 2007): 89-116.

Treglown, Jeremy. *Franco's Crypt. Spanish Culture and Memory since 1936*. New York: Farrar, Strauss and Giroux, 2013.

Triana-Toribio, Nuria. *Spanish National Cinema*. London/New York: Routledge, 2003

Vilar, Pierre. *Historia de España*. Barcelona: Crítica, 2008.

Vernon, Kathleen. "Culture and cinema to 1975." In David T. Gies (ed) *Modern Spanish Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Walton, Douglas. "What is Propaganda, and What is Wrong with it?" *Public Affairs Quarterly* 11 (4) (October 1997): 383-413.



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Subject name	Cinema and Ideology in Spain under Franco
Subject code	E000006925
Level	Intercambio
Quarter	Semestral
Credits	6,0 ECTS
Type	Business in Spain
Department	Departamento de Gestión Empresarial
Coordinator	Eugenia Ramos Fernández
Schedule	Please check the schedule of the different sections.
Office hours	To be announced by the professor of each section.
Course overview	In the aftermath of the Civil War (1936-1939), Spanish cinema became a privileged tool for the regime's political configuration and the indoctrination of citizenship. The Francoist regime's drive towards hegemonic control required the assistance of the mass media. These media, subject to habitual censorship mechanisms had already proven to be efficient in national identity building processes. Movies became a disseminating agency for regime's values, shaping and tailoring its message and aesthetics as those values changed, and acting as a loudspeaker as well. On occasion, they also served as a site for political and social contestation, thus certifying the evolution, both of the regime and of the citizens' sensitivity. This course will aim to describe Spanish Cinema during Francoism: topics such as political context, popular genres, industrial and economic dimension of movie pictures will be addressed. During the course several movies and/or fragments of movies will be viewed and ana

Datos del profesorado	
Teacher	
Name	María Eugenia Ramos Fernández
Department	Departamento de Gestión Empresarial
Office	Alberto Aguilera 23 [C-401]
E-Mail	ramos@icade.comillas.edu
Teacher	
Name	Rubén Fernández Abella
Department	Departamento de Gestión Empresarial
Office	Alberto Aguilera 23
E-Mail	rfabella@icade.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Prerequisitos

None

Competencias - Objetivos

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

1. INTRODUCTION TO THE COURSE
2. THE REGIME OF GENERAL FRANCISCO FRANCO (1936/39 - 1975): A HISTORICAL BACKGROUND
3. FRANCO'S REGIME: CHARACTERISTICS, EVOLUTION AND CULTURAL FRAMEWORK
4. CINEMA INDUSTRY IN SPAIN AND MOVIE GENRES PRODUCED DURING FRANCOISM. INTRODUCTION TO CENSORSHIP AND PROPAGANDA
5. AUTARKY AND THE CINEMA: 1939 - 1956: *Raza, Surcos, and Bienvenido Mr. Marshall*
6. ECONOMIC MIRACLE AND THE CINEMA: 1956 - 1969: *El verdugo, La caza, Marisol, La Gran Familia*
7. LATE FRANCOISM AND THE CINEMA: 1969 - 1975: *Vente a Alemania, Pepe, La cabina, El espíritu de la Colmena*
8. HISTORICAL MEMORY AND POST-FRANCOISM: CURRENT SPANISH CINEMA

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

The class will combine introduction lectures by the professor, and in-depth analysis of movies and/or fragments of movies with the students. Some movies will be viewed in class. Students are expected to prepare some readings pertaining to the issues addressed, as well as to actively participate in the sessions.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Attendance and participation: 10%

2 Quizzes: 40%

2 Essays analyzing movies or topics about the movies: 50% (6-8 pages)

*** Attendance to class is mandatory. Every three absences without justification will imply the loss of 1 point in the final grade.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

Syllabus
2021 - 2022

Bibliografía Básica

Besas, Peter. *Behind the Spanish Lens: Spanish' Cinema under Fascism and Democracy*. Denver: Arden Press, 1985.

Cisquella, Georgina (et al.). *La represión cultural en el franquismo. Diez años de censura de libros durante la Ley de Prensa (1966-1976)*

Gubern, Román y Doménech Font. *Un cine para el cadalso. 40 años de censura cinematográfica en España*. Barcelona: Editorial Euros, 1975.

Higginbotham, Virginia. *Spanish Film under Franco*. Austin: UT Press, 1988.

Labanyi, Jo. "Memory and Modernity in Democratic Spain: The Difficulty of Coming to Terms with the Spanish Civil War." *Poetics Today* 28: 1 (Spring 2007): 89-116.

Treglown, Jeremy. *Franco's Crypt. Spanish Culture and Memory since 1936*. New York: Farrar, Strauss and Giroux, 2013.

Triana-Toribio, Nuria. *Spanish National Cinema*. London/New York: Routledge, 2003

Vilar, Pierre. *Historia de España*. Barcelona: Crítica, 2008.

Vernon, Kathleen. "Culture and cinema to 1975." In David T. Gies (ed) *Modern Spanish Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Walton, Douglas. "What is Propaganda, and What is Wrong with it?" *Public Affairs Quarterly* 11 (4) (October 1997): 383-413.